

INDICE

<i>Tabula gratulatoria</i>	p. 7
<i>Premessa</i>	» 11
DANTE DELLA TERZA <i>Per un ritratto critico di Franco Fido</i>	» 17
<i>Bibliografia degli scritti di Franco Fido</i> a cura di Lino Pertile, Rena A. Syska-Lamparska e Anthony Oldcorn	» 31
Studi	
IVANO PACCAGNELLA <i>«O Iexondio, esser pavan è pur bella cossa!»</i> <i>Lengua, nagia, taratuorio da Ruzante a Forzatè</i>	» 51
LINA BOLZONI <i>Una lettura sospetta del 'teatro' di Giulio Camillo</i>	» 69
RENZO CREMANTE <i>Aspetti della realtà contemporanea nella tragedia italiana del Cinquecento:</i> <i>appunti sul tema della guerra</i>	» 77
DARIA PEROCCO <i>Donne e scrittura nella Venezia del Rinascimento:</i> <i>il caso di Veronica Franco</i>	» 89
ALFREDO STUSSI <i>Appunti su Venezia e la Spagna nel Siglo de Oro</i>	» 99
GIULIO FERRONI <i>Tesauro e Martello: due varianti del mito di Alcesti</i>	» 113
GIOVANNI DA POZZO† <i>Le Morbinose di Goldoni e la gioia dell'invenzione</i>	» 123
LINO PERTILE <i>«Sangue de diana!». L'interiezione da Ruzante a Goldoni</i>	» 143
STEFANIA BUCCINI <i>Francesco Pona autore di teatro</i>	» 159
PAOLO CHERCHI <i>Le sentenze nel teatro di Metastasio</i>	» 171

TED EMERY <i>Casanova e il teatro del corpo. Sesso, potere e il campo visivo in un episodio di Histoire de ma vie</i>	» 187
BARTOLO ANGLANI <i>Considerazioni sui Bruti di Alfieri</i>	» 199
EZIO RAIMONDI <i>Il teatro manzoniano fra «simpatia» e «distanza»</i>	» 213
LAURA BENEDETTI <i>«Specchio dell'anima e teatro d'anima»: Amelia Rosselli tra Ibsen e Giacosa</i>	» 221
CECILIA MATTII <i>Il teatro dannunziano e le recensioni del «Marzocco». Due interpretazioni a confronto: Angelo Conti e Enrico Corradini (1896-1899)</i>	» 233
FRANCO FERRUCCI <i>«Se ci fossero le parole»: Pirandello e la tragedia dell'uomo comune</i>	» 251
MARZIA PIERI <i>L'ambigua follia di Ruggeri e Pirandello</i>	» 259
ALBERT N. MANCINI <i>Aspetti della ricezione critica del teatro di Eugene O'Neill nell'Italia fascista</i>	» 269
MARGHERITA HEYER-CAPUT <i>Grazia Deledda e il teatro: un dialogo aperto</i>	» 283
CLAUDE CAZALÉ-BÉRARD <i>Il dramma della forza e della salvezza. Venezia salva di Simone Weil e Il mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante</i>	» 301
LUIGI SAMPIETRO <i>Il Don Giovanni di Derek Walcott</i>	» 317
REMO CESERANI <i>L'inganno: un tema molto teatrale</i>	» 327
<i>Indice dei nomi</i>	» 337